

A v e M a r i a

SATB (divisi)

Aaron Houston, 2017
aaron.hstn@gmail.com

dedicated to my mother,
Carolyn

Ave Maria

Aaron Houston

Adagio, freely and expressively ♩ = c 63

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio, freely and expressively, with a metronome marking of ♩ = c 63. The score consists of five systems. The first four systems are vocal parts, and the fifth system is the piano accompaniment. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

Soprano
pp A - ve Ma - ri - a, *p* A - ve Ma - ri - a

Alto
pp A - ve Ma - ri - a, *p* A - ve Ma - ri - a

Tenor
pp A - ve Ma - ri - a, *p* A - ve Ma - ri - a

Bass
pp A - ve Ma - ri - a, *p* A - ve Ma - ri - a

Piano

S
ve Ma - ri a, gra-ti-a gra-ti-a ple - na,

A
ve Ma - ri a, gra-ti-a ple - na, gra-ti-a ple - na,

T
ve Ma ri - a, ple - na, gra-ti-a ple - na,

B
- ve Ma - ri - a, ple - na, gra-ti-a ple - na,

mf

accel. poco a poco ----- *molto rit.*

S
Do - mi - nus te - cum; Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

A
Do - mi - nus te - cum; Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

T
Do - mi - nus te - cum; Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

B
Do - mi - nus te - cum; Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

p *f*

a tempo con mosso

15

pp

mp

poco rit.

S
bus, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A
bus, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

T
bus, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, A -

B
bus, gra - ti - a ple - na,

A little more motion ♩ = c. 69

20

p

poco rit.

S
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

A
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a gra - ti - a ple - na,

T
- ve Ma - ri - a,

B
A - ve Ma - ri - a,

4

a tempo ♩ = 69

mf

p

25

S Be - ne - - - - dic - ta, Be - ne -

A Be - ne - - - - dic - ta,

T Be - - - - ne - - - - dic - ta,

B Be - ne - - - - dic - ta,

accel. poco a poco

cresc.

molto rit.

30

S dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

A *p* *cresc.* Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

T *p* *cresc.* Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

B *p* *cresc.* Be - ne - dic - ta, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

35 *f*

S Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i, Sanc -

A Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i,

T Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i,

B Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i,

40 *cresc.* *ff*

S - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i, *ff*

A Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i, *ff*

T Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i, *ff*

B Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De - i, *ff*

6
45

A - ve *Ma - ri - a,* *molto rit.* *f*

S
A - ve — Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, *f*

A
A - ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, *p* o - ra pro

T
A - ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, *f*

B
A - ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, *f*

50 *More slowly* ♩ = 63 *p*

S
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

A
no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

T
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

B
o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec-ca-to - ri -

55

p con mosso

molto rit.

S
bus nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor-tis

A
bus nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra

T
bus A - ve Ma - ri - a ho - ra

B
bus A - ve Ma - ri - a ho - ra

Tempo I, peacefully and fading away ♩ = c. 63

59

pp

S
nos - trae, mor - tis nos - trae. A - - - men, A - - -

A
nos - trae, mor - tis nos - trae. A - - - men, A - - -

T
nos - trae nos - trae. A - - - men,

B
nos - trae nos - trae. A - - - - - men, A - - -

morendo-----

65

mp

pp

S

men, A - men, A - men.

mp

pp

A

men, A - men, A - men.

mp

pp

T

A - men, A - men, A - men.

mp

pp

B

men, A - men, A - men.